

INFORMATION

COVID-19 Es gelten die jeweils aktuellen Schutzmaßnahmen (Information: www.barlach-haus.de oder telefonisch) **Öffnungszeiten** Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr **Eintritt** 7 €, ermäßigt 5 €, Kinder / Jugendliche bis 18 Jahre frei **Öffentliche Führungen** sonntags 12 Uhr.

COVID-19 All our activities are subject to the protective measures currently in force (information: www.barlach-haus.de or by telephone) **Opening hours** Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m.

Admission €7, concession €5, children / minors up to 18 years free **Guided tours** 12 a.m. every Sunday (in German).

VERANSTALTUNGEN (geplant)

Bildergeschichten Ausstellungsrundgang mit Bernhard und Harald Sorst, den Söhnen des Sammlers: Sonntag, 31. Oktober, 12 Uhr **Familientag** Fröhliche Aktionen im Stundentakt: Sonntag, 24. Oktober 2021, 11–18 Uhr **Kuratorenführungen** Dienstag, 26. Oktober, 16. November 2021, 11. Januar 2022, jeweils 18 Uhr **Aktuelle Veranstaltungshinweise auf www.barlach-haus.de**

Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50A, 22609 Hamburg
T 040-82 60 85, info@barlach-haus.de
www.barlach-haus.de

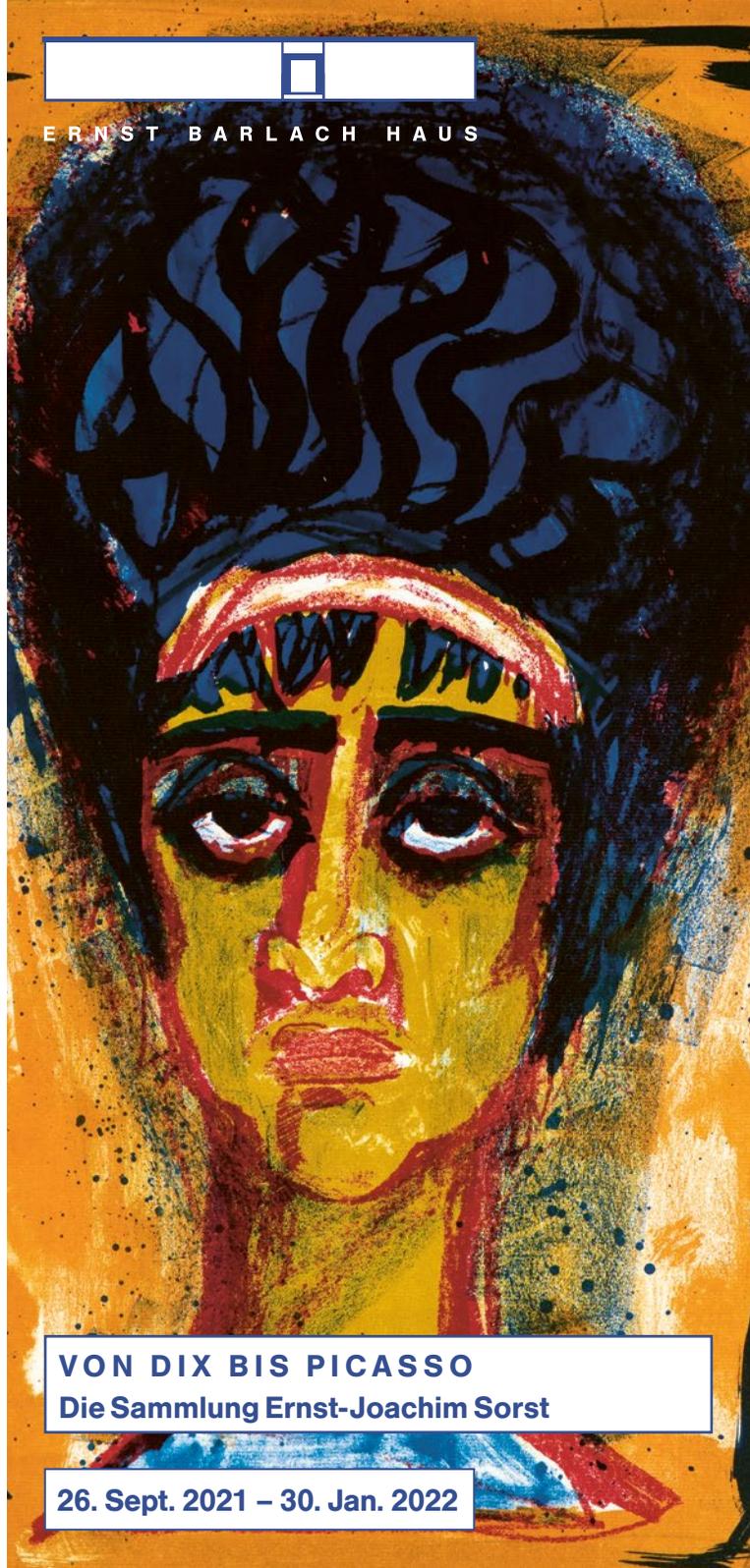


Gerhard Marcks:
Junges Paar / Young Couple, 1967

ERNST BARLACH HAUS

VON DIX BIS PICASSO
Die Sammlung Ernst-Joachim Sorst

26. Sept. 2021 – 30. Jan. 2022



VON DIX BIS PICASSO

Die Sammlung Ernst-Joachim Sorst

26. September 2021 – 30. Januar 2022

Figur, Porträt, Landschaft: Das thematische Spektrum der Sammlung Sorst ist rasch umrissen. Doch jenseits der Pauschalbegriffe eröffnen die sechzig Werke, die der Hanoveraner Unternehmer Ernst-Joachim Sorst (1931–2012) zusammentrug, ein Kaleidoskop druckgrafischer Stile, Motive und Techniken in der Kunst der 1910er bis 1960er Jahre. Die Natursehnsucht der Brücke-Expressionisten Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff trifft auf Biblisches und Erotisches der französischen Modernen Marc Chagall und Pablo Picasso, und Bildsatiren der Neuen Sachlichkeit von Otto Dix, Rudolf Schlichter oder Jeanne Mammen begegnen den farbstarken Abstraktionen von HAP Grieshaber.

Die fünfzehn Künstlerinnen und Künstler der Sammlung Sorst sind zumeist mit kleineren Werkgruppen vertreten; eine besondere Rolle nimmt Gerhard Marcks ein, dessen Holzschnitt-Konvolut durch drei plastische Arbeiten ergänzt wird. Neben Klassikern aus Picassos *Suite Vollard* oder dem Repertoire der frühen Brücke-Grafik sind auch charmante Solitäre zu entdecken, etwa der zart kolorierte *Junge im Matrosenanzug* von Rolf Nesch.

Nach dem Tod von Ernst-Joachim Sorst im November 2012 ging seine Sammlung zunächst als Dauerleihgabe an das Sprengel Museum Hannover. Nun setzt ihre Präsentation im Ernst Barlach Haus eine Ausstellungsreihe fort, in der wir zuletzt die privaten Schätze von Helmut und Loki Schmidt gezeigt haben.



Rolf Nesch: Junge im Matrosenanzug / Boy in a Sailor's Suit, 1929



1



3



2



4

Werke von / Works by Ernst Barlach, Marc Chagall, Otto Dix, HAP Grieshaber, Erich Heckel, Horst Janssen, Oskar Kokoschka, Käthe Kollwitz, Jeanne Mammen, Gerhard Marcks, Rolf Nesch, Pablo Picasso, Rudolf Schlichter, Karl Schmidt-Rottluff und / and A. Paul Weber.

FROM DIX TO PICASSO

The Ernst-Joachim Sorst Collection

26 September 2021 – 30 January 2022

Figure, portrait, landscape: the thematic spectrum of the Sorst Collection is swiftly outlined. But beyond these blanket terms the sixty works brought together by the Hanover entrepreneur Ernst-Joachim Sorst (1931–2012) disclose a kaleidoscope of print styles, motifs and techniques in the art of the 1910s to the 1960s. The love of nature of the Brücke expressionists Erich Heckel and Karl Schmidt-Rottluff meets the biblical themes and eroticism of the French modernists Marc Chagall and Pablo Picasso; the pictorial satires and New Objectivity of Otto Dix, Rudolf Schlichter or Jeanne Mammen encounter the highly colourful abstractions of HAP Grieshaber.

Most of the fifteen artists of the Sorst Collection are represented by small groups of work at least; a special role is taken by Gerhard Marcks, whose complex of woodcuts is supplemented by three sculptural works. Along with classics from Picasso's *Suite Vollard* or the repertoire of the early Brücke prints, the presentation includes charming solitaires such as the delicately coloured *Boy in a Sailor's Suit* by Rolf Nesch.

On the death of Ernst-Joachim Sorst in November 2012, his collection initially went on permanent loan to the Sprengel Museum in Hanover. At the Ernst Barlach Haus it now continues an exhibition series that recently showed the private treasures of Helmut and Loki Schmidt.



HAP Grieshaber: Katze und Vogel / Cat and Bird, 1960



5



7



6



8

1 Pablo Picasso: Buste de profil (*Jacqueline*), 1957 2 Pablo Picasso: Homme dévoilant une femme (aus der / from the *Suite Vollard*), 1931 3 Karl Schmidt-Rottluff: Frau mit aufgelöstem Haar / Woman with Dishevelled Hair, 1913 4 Erich Heckel: Verächter des Todes / The Death-defiers (from the portfolio *Circus*), 1922 5 Otto Dix: Contessa, 1962 6 Otto Dix: Contessa, 1962 7 A. Paul Weber: Eitelkeit / Vanity, 1952 8 Horst Janssen: Die Dicke / The Fat Woman, 1956

Cover: Otto Dix: Römerin (Detail) / Roman Woman (detail), 1962
© Pablo Picasso: Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2021; Erich Heckel: Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen; alle übrigen / all others: VG Bild-Kunst, Bonn 2021; Fotos / photos: Werner Herling, Andrea Völker, Warburg Institute, London

VORSCHAU

»Auf Augenblicke frei und glücklich«

MARY WARBURG (1866–1934)

13. Februar – 12. Juni 2022

Die Hamburgerin Mary Warburg (1866–1934) gehört bis heute zu den weitgehend vergessenen Künstlerinnen der Moderne. Bereits zu Lebzeiten stand sie im Schatten ihres prominenten Ehemanns, des bedeutenden Kunsthistorikers Aby Warburg (1866–1929).

Anfang 2022 würdigen wir das impressionistisch geprägte Schaffen von Mary Warburg in einer Einzelausstellung mit rund 50 Werken. Zu sehen sind Zeichnungen, Pastelle und plastische Arbeiten, deren Auswahl Warburgs künstlerischen Hauptinteressen folgt. In ihren stimmungreichen Reisebildern, Hamburg-Ansichten und Porträts von Familienmitgliedern und Freunden zeigt sie sich als feinfühlig Beobachterin mit wachem Auge und geschulter Hand.

Grundlage für die Schau ist eine 2020 erschienene, umfangreiche Monografie von Bärbel Hedinger, Michael Diers und Andrea Völker, die auch ein kommentiertes Werkverzeichnis enthält.

»Ich möchte mal ein solches Bild malen, das jeden, der es ansieht, auf Augenblicke frei und glücklich macht.«

Mary Warburg, 1894



Mary Warburg: Junge Frau unter einem Baum / Young Woman Beneath a Tree, 1899, Nachlass / estate of Mary Warburg, Hamburger Kunsthalle

PREVIEW

‘Moments of freedom and happiness’

MARY WARBURG (1866–1934)

13 February – 12 June 2022

The Hamburg native Mary Warburg (1866–1934) is one of today’s largely forgotten modernist artists. During her lifetime she was overshadowed by her well-known husband, the distinguished art historian Aby Warburg (1866–1929).

In early 2022 we pay tribute to the impressionistic output of Mary Warburg in a solo exhibition of around 50 works, including drawings, pastels and sculpture, whose selection follows Warburg’s main artistic interests. In her atmospheric travel pictures, views of Hamburg and portraits of relatives and friends, she shows herself to be a sensitive observer with a sharp eye and a skilled hand.

The basis of the presentation is an extensive monograph, by Bärbel Hedinger, Michael Diers and Andrea Völker, which appeared in 2020 and contains an annotated catalogue raisonné.

‘One day I’d like to paint a picture that grants anyone who looks at it moments of freedom and happiness.’

Mary Warburg, 1894



Mary Warburg porträtiert ihren Schwiegersohn Peter Paul Braden / Mary Warburg portraying her son-in-law, Peter Paul Braden, 1928